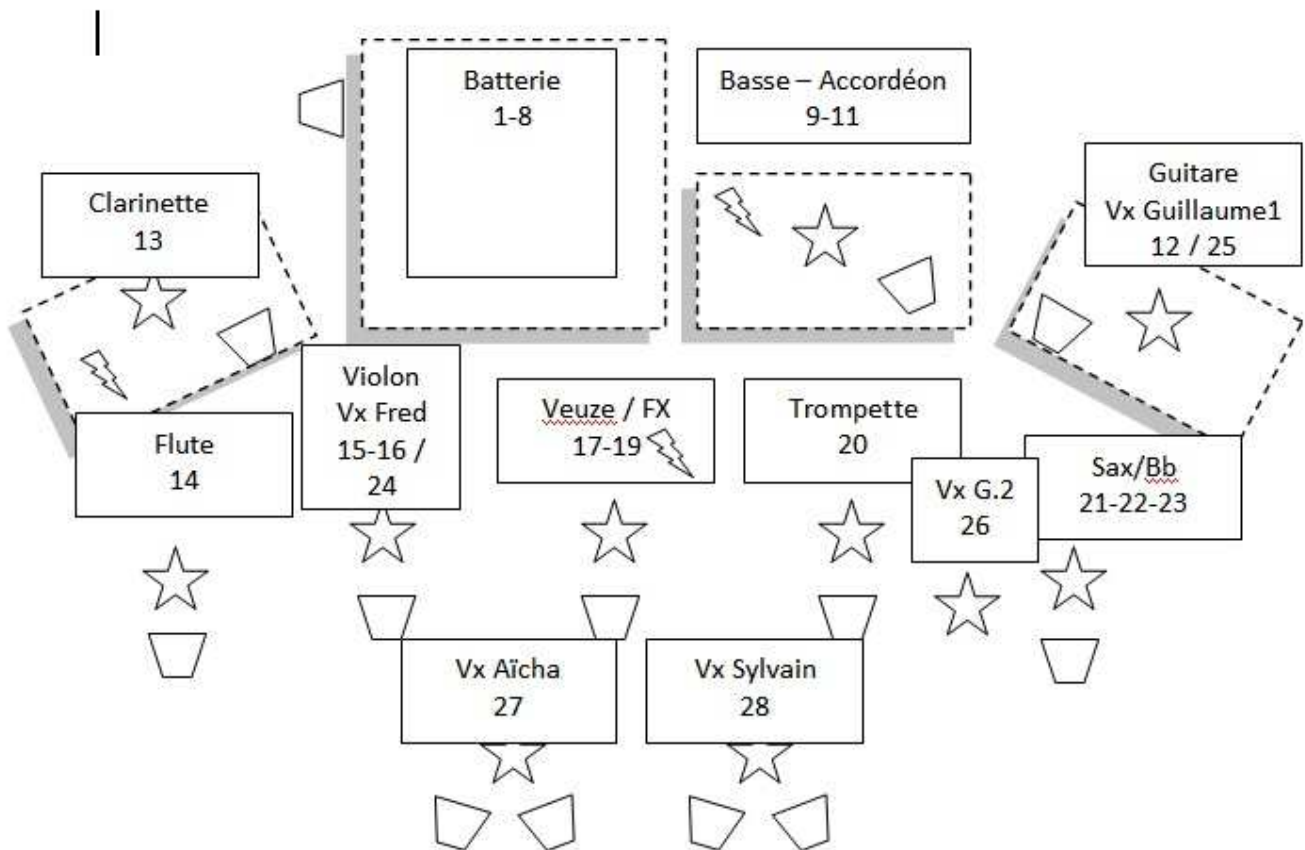


## Plan de scène



**PUBLIC**

⚡ 220V  
🗑 Retour



**LE RAGONDIN  
TOURNEUR**

## FOH

### SYSTEME

D&B, L'ACOUSTICS, ADAMSON, NEXO ... avec **SUB !!!**  
Le **système complet** doit être de la **même marque et sa configuration prévue par le fabricant.**

### REGIES ANALOGIQUES :

Soundcraft (MH series, Série 5), Midas (XL ou H series), Crest.

### ATTENTION PAS DE COPIE CONSOLE POSSIBLE

2 EQ 31 Bandes  
Prévoir 9 canaux de compression BSS/DBX/DRAWMER.  
3 Multi-Effets TC Electronic, Lexicon

### REGIES NUMERIQUES :

Soundcraft Vi series, Innovason, DigiCo, A&H

**Evitez** Yamaha 01V – 01V96 - DM series – M7CL

Régie située **au centre de la salle** à une distance de 15 mètres maximum de la scène.

**En aucun cas la régie ne doit se trouver près d'un mur ou sous un balcon.**

**Le système de son devra être installé par un technicien compétent !**

## MONITOR

11 circuits de retours  
avec chacun un EQ 31 Bandes.

13 monitors de marque/référence et amplification identique.

**D&B MAX15, M4**

**L ACOUSTICS MTD, XT, ...**

**APG DX15, SMX15**

**ADAMSON M15**

**Un technicien talentueux, sobre et amical (les deux dernières qualités étant optionnelles, elle seront vivement appréciées).**

## RECAPITULATIF MICROS ET PIEDS

**9 GRANDS PIEDS / TALL BOOMS**

**5 PETITS PIEDS / SMALL BOOMS**

**1 x Shure B52 ou Audix D6**

**2 x Beyer D M201**

**1 x Shure SM81**

**2 x Sennheiser BF604**

**2 x Audix SCX25A ou Audio Technica AT4050**

**1 x Audio Technica ATM35**

**1 x Beyer D M88**

**1 x Shure SM58**

**2 x Audix OM6**

**2 x Shure UHF-R Beta 87**

**7 x DI Actives Radial J48 de préférence / Klark / BSS**

## DIVERS

5 praticables 2m x 1m – hauteur 40 cm  
1 table sur roulette recouverte de coton gratté noir.



**LE RAGONDIN  
TOURNEUR**

## INPUT LIST

FOH	MON	INSTRUMENT	MIC	PIED	INSERT
1	1	KK	B52 / D6	PP	
2	2	SN TOP	M201	PP	Comp.
3		SN BOTTOM	M201	PP/CLAMP	
4	3	HH	SM81	PP	
5		TOM	604		
6		FTOM	604		
7		OH.L	SCX25/AT4050	GP	
8		OH.R	SCX25/AT4050	GP	
9	4	BASSE	DI ACT		Comp.
10	5	ACCORDEON MD	XLR		Comp.
11	6	ACCORDEON MG	XLR		
12	7	GUITARE	DI ACT		
13	8	CLARINETTE	DI ACT		
14	9	FLUTE	XLR	GP	
15	10	VIOLON DI	DI ACT		
16	11	VIOLON XLR	XLR		
17	12	VEUZE	XLR	PP	
18	13	VEUZE FX L	DI ACT		
19	14	VEUZE FX R	DI ACT		
20	15	TROMPETTE	ATM35		Comp.
21	16	SAX PAV.	XLR		
22	17	SAX COL.	XLR		
23	18	BOMBARDE	M88	GP	
24	19	VX FRED	SM58	GP	Comp.
25	20	VX GUILLAUME 1	OM6	GP	Comp.
26	21	VX GUILLAUME 2	OM6	GP	Comp.
27	22	VX AÏCHA	B87 HF	GP	Comp.
28	23	VX SYLVAIN	B87 HF	GP	Comp.
STEREO XX		FX1 LR	(*) : Matériel fourni		
STEREO XX		FX2 LR			
STEREO XX		FX3 LR			
STEREO XX		CD LR			



**LE RAGONDIN  
TOURNEUR**

## Installation du matériel et balances

La structure scénique ainsi que le système son et lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe.

Après l'installation du groupe, prévoir la possibilité d'une balance d'une durée de 2h00.

Cette balance devra se faire dans tout les cas, avant l'entrée du public. Si, par suite de problèmes techniques, ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, sa durée sera déterminée et laissée à la seule appréciation du régisseur.

La fiche technique ci-dessus fait partie intégrante du contrat, toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.

Nous vous prions de bien lire l'ensemble des indications et de les respecter. S'il s'avérait que vous rencontriez des difficultés, nous vous prions de nous contacter le plus rapidement possible.

Manager – Chargée de production  
Le ragondin tourneur  
Hélène ROYANT - Tel : 06.21.78.58.58

Contact technique GROUPE  
Ronan LE CORRE 06.80.32.93.64

**POUR LE RAGONDIN TOURNEUR**

**POUR L'ORGANISATEUR (1)**

(1) Faire précéder la signature de la mention manuscrite "Lu et Approuvé"



**LE RAGONDIN  
TOURNEUR**