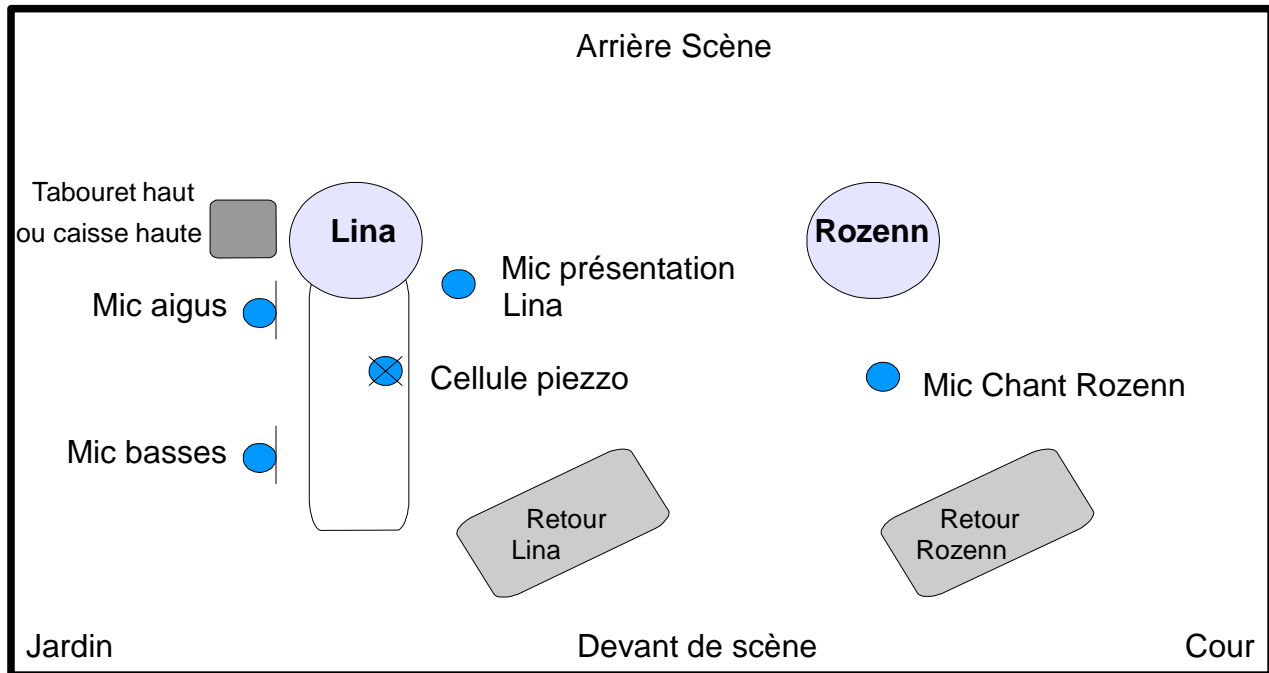


Plan de scène



Source	Micro	Pied	FX	Remarques
Chant Rozenn	KMS 105	Grand	Reverb +	(Pied à embase ronde si possible)
Harpe aigus	AKG 414 ou KM 184	Grand	Reverb ++	Attention le micro harpe aigu sert également à sonoriser le chant de Lina sur certains morceaux. Prévoir du temps pour le placement des micros de la harpe pour un respect du timbre et en fonction du placement des retours.
Harpe basses	AKG 414 ou KM 184	Petit	Reverb ++	
Harpe cellule	Schertler DYN H		Reverb ++	Fournis par la musicienne. Sortie en XLR. La cellule fait plutôt office de soutien aux micros statiques de la harpe.
Présentation Lina	SM58	Grand		



Autres

- 2 auxiliaires pré-fader pour les circuits retours
- 1 auxiliaire post-fader pour l'envoi d'une reverb (de type : M-one, M3000...)
- un tabouret haut ou caisse haute (min. 1m de hauteur) pour les accessoires de harpe

Installation du matériel et balances

La structure scénique ainsi que le système son et lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du duo.

Après l'installation du duo, prévoir la possibilité d'une balance d'une durée minimum de 1h00.

Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public. Si, par suite de problèmes techniques, ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, merci de nous en faire part à l'avance.

La fiche technique ci-dessus fait partie intégrante du contrat, toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.

Nous vous prions de bien lire l'ensemble des indications et de les respecter. S'il s'avérait que vous rencontriez des difficultés, nous vous prions de nous contacter le plus rapidement possible.

POUR LE RAGONDIN TOURNEUR

POUR L'ORGANISATEUR (1)

(1) Faire précéder la signature de la mention manuscrite "Lu et Approuvé"



**LE RAGONDIN
TOURNEUR**